

# ENTREZ DANS LA DANSE

AMICA DO - 2021/2022

On assiste à un cours de danse. Une (ou plusieurs) animatrice(s) fait bouger le public selon les morceaux, pour tous les niveaux, petits et grands. Les choristes peuvent se vêtir de tenues de sport de leur choix: rock, salsa, danse jazz ou claquettes, zumba, stretching, yoga, joggings, tenues traditionnelles occitanes ou irlandaises ou autre, tutus, robes de flamenco, disco, collants contemporains, voiles de danse orientale, pagnes et colliers de fleurs des vahinés, justaucorps à paillettes,...

Animation: « Bonjour à toutes, bonjour à tous! Bienvenue à ce cours de danse à grande échelle... Comment? Vous n'étiez pas au courant? Pas d'inquiétude, c'est pour tous les niveaux, petits ou grands! Et pour commencer en légèreté, quelques mouvements d'échauffement. »

CHANSON SUR MA DRÔLE DE VIE (Véronique SANSON)

**Tu m'as dit que j'(t')étais faite pour ma drôle de vie**

**J'ai des idées dans la tête et je fais ce que j'ai envie**

**Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie Je te verrai tous les jours**

**Si je te pose des questions, qu'est-ce que tu diras Et si je te répons, qu'est-ce que tu diras**

**Si on parle d'amour, qu'est-ce que tu diras**

**Si je sais que tu mènes la vie que tu aimes au fond de moi**

**Me donne tous ses emblèmes me touche quand même du bout de ses doigts**

**Même si tu as des problèmes tu sais que je t'aime, ça t'aidera**

**Laisse les autres totems, tes drôles de poèmes et viens avec moi**

**On est parti tous les deux pour une drôle de vie**

**On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie**

**Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie Je te demanderai toujours**

**Si je te pose des questions, qu'est-ce que tu diras Et si je te répons, qu'est-ce que tu diras**

**Si on parle d'amour, qu'est-ce que tu diras**

**Si je sais que tu mènes la vie que tu aimes au fond de moi**

**Me donne tous ses emblèmes me touche quand même du bout de ses doigts**

**Même si tu as des problèmes tu sais que je t'aime, ça t'aidera**

**Laisse les autres totems, tes drôles de poèmes et viens avec moi (bis)**

**Lalala lala...**

Animation: « Bravo! Vous êtes parfaits! À présent, des étirements plus lents, plus profonds. »

LILY (Pierre PERRET)

On la trouvait plutôt jolie Lily Elle arrivait des Somalies Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés qui venaient tous de leur plein gré Vider les poubelles à Paris  
Elle croyait qu'on était égaux Lily Au pays d'Voltaire et d'Hugo Lily  
Mais pour Debussy en revanche il faut deux noirs pour une blanche Ça fait un sacré distingo  
Elle aimait tant la liberté Lily Elle rêvait de fraternité Lily  
Un hôtelier rue Secrétan lui a précisé en arrivant qu'on ne recevait que des blancs  
Elle a déchargé des cageots Lily Elle s'est tapé les sales boulots Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs, dans la rue ses frères de couleur L'accompagnent au marteau-piqueur  
Et quand on l'appelait Blanche-Neige Lily Elle se laissait plus prendre au piège Lily  
Elle trouvait ça très amusant même s'il fallait serrer les dents Ils auraient été trop contents  
Elle aime un beau blond frisé Lily Qu'était tout prêt à l'épouser Lily  
Mais la belle famille lui dit nous ne sommes pas racistes pour deux sous mais on n'a pas de ça chez nous

Elle a essayé l'Amérique Lily Ce grand pays démocratique Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir que la couleur du désespoir Là-bas aussi ce fut le noir  
Mais dans un meeting à Memphis Lily Elle a vu Angela Davis Lily  
Qui lui dit Viens ma petite sœur, en s'unissant on a moins peur Des loups qui guettent le trappeur  
Et c'est pour conjurer sa peur Lily Qu'elle lève aussi un poing rageur Lily  
Au milieu de tous ces gugus qui foutent le feu aux autobus interdits aux gens de couleur  
Mais dans ton combat quotidien Lily Tu connaîtras un type bien Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour aura la couleur de l'amour Contre laquelle on ne peut rien  
On la trouvait plutôt jolie Lily Elle arrivait des Somalies Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés qui venaient tous de leur plein gré Vider les poubelles à Paris.

Animation: « Nous sommes prêts. Nous allons danser en musique, faites entrer l'orchestre! »

(les choristes miment des violonistes, pianistes, guitaristes,...)

LA PETITE FUGUE (Catherine & Maxime LEFORESTIER)

C'était toujours la même mais on l'aimait quand même la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
On était malhabile, elle était difficile, la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
Eléonore attaquait le thème au piano, on trouvait ça tellement beau  
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter  
Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait du haut de son tabouret  
Elle disait reprenez à la ré fa mi ré  
C'était toujours la même mais on l'aimait quand même la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
On était malhabile, elle était difficile, la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol car c'était toujours le sol  
Qui gênait Nicolas quand il était bémol  
Quand les voisins commençaient à manifester, c'était l'heure du goûter  
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

C'était toujours la même mais on l'aimait quand même la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
On était malhabile, elle était difficile, la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
Eléonore un jour a quitté la maison emportant le diapason  
Depuis ce jour nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre nous nous sommes dispersés, la fugue seule est restée  
Et chaque fois que je l'entends c'est le printemps  
C'était toujours la même mais on l'aimait quand même la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois  
On était malhabile, elle était difficile, la fugue d'autrefois qu'on jouait tous les trois.

Animation (un musicien): « Attendez, nous ne sommes pas bien accordés. »

QUAND JE JOUE (Julien CLERC)

Ne me demandez pas d'où je viens, qui je suis  
Quand on est musicien, on est jamaïcain si le coeur vous en dit  
Y a trop longtemps déjà que je traîne ma vie tout autour de la planète  
Je n'sais plus très bien d quel pays je viens

Peu importe qu'on soit de New York ou Paris  
Quand on est musicien, on est américain si on vit aujourd'hui  
Mais je n'ai pas besoin de la Californie quand je voyag' dans ma tête  
C'est tout aussi bien et ça va plus loin

Quand je joue, je suis comme un fou, je n'ai plus les pieds sur terre, j'm'envole  
Quand je joue, je me fous de tout, tant pis pour moi si j' perds la boussole, j'm'envole

Depuis qu'j'ai vu le jour, je préfère la nuit  
Quand on est musicien, c'est peut-être qu'on vient d'une autre galaxie  
Au soleil de Rio, je préfère toujours la pénombre d'un studio  
Où je suis si bien, tout seul dans mon coin

Quand je joue, je suis bien partout, je n'ai plus les pieds sur terre, j'm'envole  
Quand je joue, je suis comme un fou, je n'ai plus les pieds sur terre, j'm'envole

Avions supersoniques, partez vers les tropiques, je m'en fous  
Je pars sur ma musique vers des contrées cosmiques, quand je joue

J'm'envole, j'm'envole, j'm'envole, quand je joue  
J'm'envole, j'm'envole, j'm'envole, quand je joue

Animation: « Voilà, tout le monde est chaud!? On commence fort avec un rock! »

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE (Jean-Jacques GOLDMAN)

J'ai trop saigné sur les Gibson      J'ai trop rôdé dans les Tobacco Road  
Y a plus qu'les caisses qui me résonnent      Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude  
Des champs d'coton dans ma mémoire      Trois notes de blues c'est un peu d'amour noir  
Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard      C'est un recours pour une autre histoire  
    Quand la musique est bonne    Quand la musique donne  
    Quand la musique sonne, sonne, sonne      Quand elle ne triche pas  
    Quand la musique est bonne    Quand la musique donne  
    Quand la musique sonne, sonne, sonne      Quand elle guide mes pas  
J'ai plus d'amour, j'ai pas le temps    J'ai plus d'humour, j'sais plus d'où vient le vent  
J'ai plus qu'un clou, une étincelle    Des trucs en plomb qui me brisent les ailes  
Un peu de swing, un peu du King      Pas mal de feeling et de décibels  
C'est pas l'usine, c'est pas la mine    Mais ça suffit pour se faire la belle      (au refrain)

Animation: « Je vous explique le principe de la valse: pied 1, puis 2, 3 on tourne, hop! »

MON AMANT DE SAINT-JEAN (Lucienne Boyer)

Je ne sais pourquoi j'allais danser à Saint-Jean, au musette  
Mais quand un gars m'a pris un baiser, j'ai frissonné, j'étais chipée  
Comment ne pas perdre la tête serrée par des bras audacieux  
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour quand ils sont dits avec les yeux  
Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de Saint-Jean  
Je restais grisée, sans volonté, sous ses baisers  
    Sans plus réfléchir je lui donnais le meilleur de mon être  
    Beau parleur chaque fois qu'il mentait, je le savais mais je l'aimais  
    Comment ne pas perdre la tête serrée par des bras audacieux  
    Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour quand ils sont dits avec les yeux  
    Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de Saint-Jean  
    Je restais grisée, sans volonté, sous ses baisers  
Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre  
J'étais folle de croire au bonheur et de vouloir garder son coeur  
Comment ne pas perdre la tête serrée par des bras audacieux  
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour quand ils sont dits avec les yeux  
Moi qui l'aimais tant, mon bel amour mon amant de Saint-Jean  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus.

Animation: « Je vois que certains sont déjà en pause. Ok, n'oubliez pas de vous hydrater, on reprend dans un instant. »

LA TENDRESSE (Bourvil)

On peut vivre sans richesse Presque sans le sou  
Des seigneurs et des princesses Y'en a plus beaucoup  
Mais vivre sans tendresse On ne le pourrait pas Non, non, non, non On ne le pourrait pas

On peut vivre sans la gloire Qui ne prouve rien  
Etre inconnu dans l'histoire Et s'en trouver bien  
Mais vivre sans tendresse Il n'en est pas question Non, non, non, non Il n'en est pas question

Quelle douce faiblesse Quel joli sentiment  
Ce besoin de tendresse Qui nous vient en naissant Vraiment, vraiment, vraiment

Le travail est nécessaire Mais s'il faut rester  
Des semaines sans rien faire Eh bien, on s'y fait  
Mais vivre sans tendresse Le temps vous paraît long Long, long, long, long Le temps vous paraît long

Dans le feu de la jeunesse Naissent les plaisirs  
Et l'amour fait des prouesses Pour nous éblouir  
Oui mais sans la tendresse L'amour ne serait rien Non, non, non, non L'amour ne serait rien

Quand la vie impitoyable Vous tombe dessus  
On n'est plus qu'un pauvre diable Broyé et déçu  
Alors sans la tendresse D'un coeur qui nous soutient Non, non, non, non On n'irait pas plus loin

Un enfant nous embrasse Parce qu'on le rend heureux  
Tous nos chagrins s'effacent On a les larmes aux yeux Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu

Dans votre immense sagesse Immense ferveur  
Faites donc pleuvoir sans cesse Au fond de nos coeurs  
Des torrents de tendresse Pour que règne l'amour Règne l'amour Jusqu'à la fin des jours!

Animation: « C'est bon? On y retourne? Attention, c'est à celui qui ira le plus vite! »

(les choristes vont chanter le morceau en accélérant à chaque couplet)

J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE (F.Rauber/C.Bassiak)

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien

Comme il était très musicien, il jouait beaucoup des mains

Tout entre nous a commencé par un très long baiser

Sur la vein' bleu-tée du poignet, un long baiser sans fin

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien

Quel pouvait être son prénom et quel était son nom

Il s'appelait, je l'appelais, comment l'appelait-on

Pourtant c'est fou ce que j'aimais l'appeler par son nom

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien

De quelle couleur étaient ses yeux, j'crois pas qu'ils étaient bleus

Étaient-ils verts, étaient-ils gris, étaient-ils verts de gris

Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur pour un non, pour un oui

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien

Habitait-il ce vieil hôtel bourré de musiciens

Pendant qu'il me, pendant que je, pendant qu'on f'sait la... fête!

Tous ces saxos, ces clarinettes, qui me tournaient la tête

J'ai la mémoire qui flanche, j'me souviens plus très bien

Voilà qu'après tout's ces nuits blanches, il ne reste plus rien

Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait chaqu' jour en se rasant

Padadoudi doudadoudé Padadidoudidan!

Animation: « Bravo! Quelle énergie! On en profite, un mambo à présent! »

L'AMOUR À LA PLAGE (Niagara)

Ce soir, j'irai danser le mambo au royal casino sous les lambris rococo

La nuit viendra me faire oublier, tu me feras rêver comme les chansons d'été

C'est l'amour à la plage (aouh tcha tcha tcha) et mes yeux dans tes yeux (aouh aouh)

Baisers et coquillages (aouh tcha tcha tcha) entre toi et l'eau bleue

La mer, quand vient le temps des vacances, c'est le temps de la danse entre tes bras toutes les nuits

Et si j'ai le coeur tout retourné, là je t'embrasserai jusqu'à la fin de l'été

C'est l'amour à la plage (aouh tcha tcha tcha) et mes yeux dans tes yeux (aouh aouh)

Baisers et coquillages (aouh tcha tcha tcha) entre toi et l'eau bleue

Et si j'ai le coeur tout retourné, là je t'embrasserai!

Animation: « Vous êtes prêts pour envahir les pistes! »

MARCIA BAILA (Rita Mitsouko)

Marcia elle danse sur du satin de la rayonne,  
Du polystyrène expansé à ses pieds  
Marcia danse avec des jambes aiguillées comme des couperets  
Deux flèches qui donnent des idées des sensations  
Marcia elle est maigre belle en scène belle comme à la ville  
La voir danser me transforme en excitée

Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris  
Et quand tu ris je ris aussi Tu aimes tellement la vie,  
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi

Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, C'est la mort, tu t'es consumée Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, Maintenant tu es en cendres en cendres  
Et la mort c'est comme une chose impossible Et même à toi qui est forte comme une fusée  
Et même à toi qui est la vie même Marcia C'est la mort qui t'a emmenée

Marcia danse un peu chinois, La chaleur dans les mouvements d'épaules  
À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra  
Avec sa tête elle danse aussi très bien Et son visage danse avec tout le reste  
Elle a cherché une nouvelle façon, l'a inventée  
C'est elle la sauterelle, la sirène en mal d'amour  
Le danseur dans la flanelle ou le carton

Moretto comme ta bouche est immense quand tu souris  
Et quand tu ris je ris aussi Tu aimes tellement la vie,  
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi

Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, C'est la mort, tu t'es consumée Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, Maintenant tu es en cendres en cendres  
Et la mort c'est comme une chose impossible Et même à toi qui est forte comme une fusée  
Et même à toi qui est la vie même Marcia C'est la mort qui t'a emmenée

**Marcia elle danse !**

Animation: « On ne vous arrête plus ma parole! Voici une tarentelle! »

TARENTELLE NAPOLITAINE (trad napolitain)

Animation: « Pour finir, nous allons nous entraîner sur un bon boogie. »

PAS DE BOOGIE WOOGIE (L.Martin Jr/C.Moine)

Le pape a dit que l'act' d'amour sans être marié est un péché

Cette nouvelle il me faut l'annoncer, à ma paroisse, je suis curé

J'ai pris une dose de whisky afin de préparer mon sermon

Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit, je me posais bien trop de questions

Au petit matin, Dieu m'est apparu et il m'a donné la solution

Aussitôt vers l'église j'ai couru parler à mes fidèles sur ce ton

Mes bien chers frères, mes bien chères soeurs, reprenez avec moi tous en chœur

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Maintenant l'amour est devenu péché mortel, ne provoquez pas votre Père Éternel

Pas de boogie woogie avant vos prières du soir

Puis j'ai réclamé le silence afin d'observer les réactions

Sur certains visages de l'assistance se reflétait surtout l'indignation

Quant aux autres visiblement obtus, sachant qu'ils n'avaient rien compris

Ils me demandèrent de faire à nouveau le sermon du boogie woogie

Mes bien chers frères, mes bien chères soeurs, reprenez avec moi tous en chœur

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Maintenant l'amour est devenu péché mortel, ne provoquez pas votre Père Éternel

Pas de boogie woogie avant vos prières du soir (bis)

Maintenant tout est fait tout est dit, mais mes fidèles sont partis

Dieu, je reste seul dans ta maison, j'en ai l'air mais le dire, à quoi bon

Si ton pape m'a fait perdre l'affaire, j'irai tout droit tout droit en enfer

Mais j'essaierai encore à la messe de midi le sermon du boogie woogie

Mes bien chers frères, mes bien chères soeurs, reprenez avec moi tous en chœur

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Maintenant l'amour est devenu péché mortel, ne provoquez pas votre Père Éternel

Pas de boogie woogie avant vos prières du soir

Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir

Maintenant l'amour est devenu péché mortel, ne provoquez pas votre Père Éternel

Pas de boogie woogie (x3) avant vos prières du soir !

Animation: « Je vous félicite! Le cours est presque terminé, je vous propose une seconde pause relaxation pour éviter d'avoir trop de courbatures demain... Là... on s'étire en douceur... »

TU ES MON AUTRE (Lara Fabian/Rick Allison)

Âme ou soeur, jumeau ou frère de rien mais qui es-tu  
Tu es mon plus grand mystère mon seul lien contigu  
Tu m'enrubannes et m'embryonnes et tu me gardes à vue  
Tu es le seul animal de mon arche perdue

Tu ne parles qu'une langue aucun mot déçu  
Celle qui fait de toi mon autre, l'être reconnu  
Il n'y a rien à comprendre et que passe l'intrus  
Qui n'en pourra rien attendre car je suis seule à les entendre les silences et quand j'en tremble

Toi, tu es mon autre  
La force de ma foi, ma faiblesse et ma loi, mon insolence et mon droit  
Moi, je suis ton autre  
Si nous n'étions pas d'ici, nous serions l'infini

Et si l'un de nous deux tombe, l'arbre de nos vies  
Nous gardera loin de l'ombre entre ciel et fruit  
Mais jamais trop loin de l'autre, nous serions maudits  
Tu seras ma dernière seconde car je suis seule à les entendre les silences et quand j'en tremble

Toi, tu es mon autre  
La force de ma foi, ma faiblesse et ma loi, mon insolence et mon droit  
Moi, je suis ton autre  
Si nous n'étions pas d'ici, nous serions l'infini      Aaaah Aaaah

Et si l'un de nous deux tombe

Animation: « Avant de se quitter, cela vous tente une joyeuse farandole? »

BELLA CIAO (trad)

Una mattina, mi sono alzato O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

Una mattina, mi sono alzato E ho trovato l'invasar

O partigiano, portami via O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

O partigiano, portami via Che mi sento di morir

E se io muoio, da partigiano O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

E se io muoio, da partigiano Tu me devi seppellir

E seppellire, lassù in montagna O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

E seppellire, lassù in montagna Sotto l'ombra d'un bel fior

Tutte le gente che passeranno O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

Tutte le gente che passeranno Mi diranno « che bel fior »

E quest'il fiore del partigiano O bella ciao bella ciao, bella ciao ciao ciao

E quest'il fiore del partigiano Morto per la libertà

E quest'il fiore del partigiano Morto per la libertà!

Animation: « Au revoir à tous et n'hésitez pas à revenir nous voir, si l'envie vous prend d'entrer dans la danse! Ciao, ciao!»

TOI + MOI (Grégoire)

Toi + moi + eux + tous ceux qui le veulent + lui + elle, et tous ceux qui sont seuls,  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez, laissez faire l'insouciance.  
À deux à mille, je sais qu'on est capable, tout est possible, tout est réalisable,  
On peut s'enfuir bien + haut que nos rêves, on peut partir bien + loin que la grève

Oh toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle + tous ceux qui sont seuls,  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez c'est notre jour de chance.  
Avec l'envie, la force et le courage, le froid, la peur ne sont que des mirages,  
Laissez tomber les malheurs pour une fois, allez venez, reprenez avec moi.

Oh, toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle, et tous ceux qui sont seuls,  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez, laissez faire l'insouciance.  
Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve, même un peu bête, mais bien inoffensive,  
Et même, si elle ne change pas le monde, elle vous invite à entrer dans la ronde.

Oh toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle + tous ceux qui sont seuls  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez c'est notre jour de chance.  
L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut, mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
Je veux te voir des étoiles dans les yeux, je veux nous voir insoumis et heureux.

Oh toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle + tous ceux qui sont seuls,  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez, laissez faire l'insouciance.

Oh toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle + tous ceux qui sont seuls,  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez c'est notre jour de chance.

Oh toi + moi + tous ceux qui le veulent + lui + elle + tous ceux qui sont seuls  
Allez venez et entrez dans la danse, allez venez et entrez dans la danse.

FIN